المخيمات الصيفية بالاراضي المحتلة مفسدة لطلابنا وطالباتنا

تطالعنا الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة بان سلطات الاحتلال العسكرية هناك ، افتتحت وتفتتح كل يوم مخيما صيفيا لابنائنا الطلاب والطالبات في انحاء متعددة من القدس وعكا وايلات وغزة والخليل ورام الله والناصرة وغيرها ، وان اهداف هذه المخيمات هي الزيارات الاستطلاعية والتعارفية على النوادي والملاعب والمكتبات ، الى جانب زيارة الشركات والمصانع والمؤسسات ، واقامة المحاضرات وحفلات السمر وغيرها من الحفلات التي تخدم اغراض السلطات المحتلة في الضفة الغربية .

وقد سرنا جدا ان نسمع عن رفض العديد من اولياء امور طلابنا وطالباتنا في الضفة الغربية عدم السماح لابنائهم وبناتهم من الاشتراك في مثل هذه المخيمات الهادفة التي حرفهم عن طريق السلوك الحميد ، والتمسك بالعادات والتقاليد العربية الاصيلة التي نشأوا وتربوا عليها هم وآباءهم واجدادهم من قبلهم .

ويجدر بنا الآن ان نتساءل عن الغايات التي من اجلها تقيم سلطات الاحتلال مثل هذه المخيمات ؟ كلنا نعرف ان الخزينة الصهيونية عند سلطات الاحتلال مدينة بالآلاف المؤلفة من بلايين الدولارات ، وفرضت سياسة تقشفية شديدة لم يعرف التاريخ لها مثيلا على مواطنيها وعلى العرب في الارض المحتلة لتواجه نفقاتها العسكرية الكبيرة ، وكلنا يعرف ويسمع مناشدة ومطالبة الحركة الصهيونية الى يهود العالم لجمع التبرعات وسد العجز ومواجهة النفقات الباهظة للدولة الصهيونية .

ومع هذا فاننا نراها تقيم المخيمات العديدة في مختلف انحاء دولة الصهاينة والارض المحتلة ، فقد اقامت ١٢ مخيما صيفيا للطلاب والطالبات في مدينة القدس وحدها وتتحمل الآلاف المؤلفة من الليرات على هذه المخيمات ، لماذا ؟

هل هو من اجل رفاهية طلابنا وطالباتنا ؟ ام هو من اجل الحرص على ثقافتهم وحضهم على الالتحاق بركب العلم والتعليم ؟ ام هو من اجل حضهم على افتتاح شركات ومؤسسات ومصانع صناعية وزراعية مماثلة في الارض المحتلة والعمل على رفع مستوى معيشتهم واهبهم هناك ..

علمتنا التجارب وعلمتنا الاحداث ان سلطات الاحتلال لا تهدف لا لهذا ولا لتلك ، وانما تهدف في الحقيقة الى حثهم على الانحراف ، وتعليمهم طرقه واساليبهم وتشجيعهم على ترك الدراسة والعلم والانخراط في مصانعهم وشركاتهم ومؤسساتهم ، وبهذا تخلق سلطات الاحتلال جيلا من ابنائنا وبناتنا عالة على انفسهم وذويهم ، جهلة لا يستطيعون مقاومة الاحتلال ، ولا ادراك وسائله واساليبه في استغلال جهودهم من حيث لا يدرون بلباس الشفقة والعطف والانسانية والترويحية وغيرها

انا نشارك اولياء الامور في الضفة المحتلة رفضهم الانخراط والالتحاق او الاشتراك في مثل هذه المخيمات لابناءهم وبناتهم

• وندعو وزارة التربية والتعليم ومديريات التربية والتعليم والقائمين عليها هنا وهناك تبصير طلابنا بما يحيكه العدو الغاصب ضدهم من مخططات وما يريده لهم من انحراف عن الطريق القويم الذي ننشده لهم وينشدونه لانفسهم .

كلمة

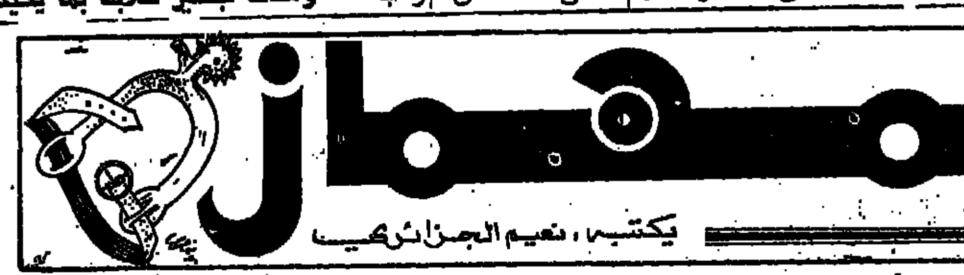
قوافل الحجيج

بدأت قوافل الحجيج في الاسبوع الماضي بالانطلاق الى الارض التي قدسها الله وقد لبوا نداء ربهم ، وهم يهتفون لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك .. وهم بهذا الهتاف يعلنون الاستجابة لله والعمل بشريعته ، والكفر بكل ما يعبد من دون الله .

وتجتمع على جبل عرفات مواكب الحجيج التي جاءت من كل ديار الاسلام في العالم ، لم تجمعهم الا كلمة التوحيد ، ولم توحدهم الا راية لا اله الا الله محمد رسول الله .. يجتمع المسلمون هناك في اكبر مؤتمر يشهده العالم ، تلغى هنالك الفوارق الطبقية ، فالكل يلبس لباسا واحدا ، الضعيف يقف بجانب القوي ، والحاكم بجانب المحكوم لا فرق بينهم ، وفي هذا وصول الى قمة القمم في المساواة الاجتماعية .

ويا ليت الناس في ايامنا هذه يدركون فوائد الحج واهدافه ، ويبتعدون عن المظاهر الزائفة ، ويتركون التقاليد البالية ، ويلتزمون بهدي النبي صلى الله عليه وسلم في الحج ، ويجعلوا حجهم خالصا لله سبحانه وتعالى ، ويتخلصوا من ذنوبهم ليعودوا انقياء اطهارا كيوم ولدتهم امهاتهم ، وليجعل كل حاج حجه عتبة يختم فيها ذنوبه ، ويعلنها توبة خالصة لله سبحانه وتعالى ، ويبدأ حياة ايمانية جديدة ، يتعامل فيها مع الناس على اساس الايخاء والتعاون والحب والعطف والحنان ، ممتثلا لاوامر الله سبحانه في كل مجال .

((فخري ابو حمده))



ناس .. وناس

● ناس ليل ونهار نازلة تقدح وتذم ، وحياتها كلها تحرش وشر .. وناس واهبة نهارها وليلها للخير ورأب الصدع .

● ناس بتنتصر في ساحات الخطابة .. وناس بتنتصر في ساحات الوغى .

همسة

اذا كانت سعادة الاب من سعادة اولاده ، فهل هذا يعني ان يدللوا اولادهم ويتركوهم يرطعون دون ردع تحت تأثير العاطفة ، وفيما بعد يقعون في مطب الندم بعد ان يقعوا في مشاكل ومهالك لا حصر لها .

ارحموا السواقين

اطفالنا ، اكبادنا الاعزاء بحاجة الى رعاية وتوجيه .. اطفالنا يطاردون في الشوارع ويقفزون امام السيارات المارة .

ان مستشفياتنا مليئة بمثل هذه الحوادث المفجعة والتي كانت سببا في قطع رزق كثير من السائقين ، اللي هم على دفع الديه مجبورين ، علما بان الاهل من الاساس هم مخطئون .

فرحمة بالسائقين اللي اغلبهم على لقمة العيش بسبب موجة الغلاء مش حاصلين .

اللهم

● اللهم زدني شجاعة على قول الحق .

● اللهم زدني صبرا وحلما على الذين يتحرشون بي ويثيرونني .

● اللهم زدني رقة وتواضعا وتواضعا ، لا شكل طاووس مغرور .

● اللهم امنحني مسحوقا اغسل به احقادي واعدائي .

● اللهم اعطني من جيبي ومن عرقي لا من ثرثرتي وفسادي .

● اللهم شكرا على كل شيء منحتني اياه .

فارس
اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمده

مدير التحرير
سليمان البرماوي

المراسلات : شارع سينما الاردن ـ جبل عمان
هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤
الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ٢٠ ، للمدارس والطلبة ١٠ دنانير

فارس
أسبوعية للجيل الصاعد
١٦ صفحة ٥٠ فلسا
أولادنا الغد فوارس للمعالي للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ٢٤ ذو الحجة ١٤٠٤ هـ الموافق ١٩ ايلول ١٩٨٤ م ـ العدد ٣٤١ السنة الثانية عشرة
FARIS NEWSPAPER ' A WEEKLY FORTHE YOUN G GENERATION No. 341 19 SEP VOL .12 AMMAN

احتلال الانسان بعد احتلال الارض

سلطات الاحتلال الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة تعمل على تهويد فكر شبابنا وجرهم نحو الهاوية

ان سياسة المحتل المستعمر دائما ما تكون في اليوم الاول احتلال الارض وفي الايام التالية احتلال الانسان عن طريق الارهاب السياسي والعسكري والفكري .

وسياسة الاحتلال ركزت اول ما ركزت عليه بعد الاحتلال على المؤسسات الاعلامية ، ففي فلسطين المحتلة ، تباع مجلة « أولادنا » الموجهة للاطفال ، وهي النسخة العربية المقتبسة عن الاصل العبري لمجلة « أولادنا » المخصصة للاطفال اليهود وهي تباع بسعر يوازي ١٥ فلسا وحسب العرف الصحفي انها توزع مجانا على الاولاد .. وأطفالنا العرب في الاراضي المحتلة لن يصادفوا اسما اليفا واحدا في محيطهم فمثلا : (كنت العب مع يهوذا ...) وهم لا يعرفون ان المجلة وجدت لتبتلع اسم الاخ وابن العم واسم الجار او اسم رفيق اللعب .

ومن خلال الالوان والقصص نرى ان القوي ياكل الضعيف ، والابيض ضد الاسود ، تماما كما في مجلات الاطفال المنحرفة الغير هادفة الاخرى المنتشرة لدى بعض الدول التي تسعى الى جر الشباب نحو الهاوية عن طريق دس السم منذ صغرهم .. هذا عدا عن محاولة طمس التراث العربي وتزييف الحقائق وتشويهها .

وهناك مجلة البراعم .. ولكن براعم من ؟ انها تحكي للاطفال قصص من الكيبوتس وتشرح لهم بشكل مبسط عن الهستدروت ليستوعبوا هذه المجلة التي هي رديف لمجلة الاحتلال « اولادنا » وعندما يشب الطفل تكون مجلة « زهرة الشباب » بانتظاره لتجهز عليه يافعا ـ بلادي اسرائيل ـ ولين المنفيين ، وبلدي اورشليم

هذه مسطرة من عناوين مقالات هذه المجلة التي تصدرها قوات الاحتلال لتهويد فكر الشباب في فلسطين .

ويحاول المربون في الضفة الغربية وغزة ، جادين مجابهة عملية مسح الادمغة هذه ، ولكنهم محرومون من الدعم الاعلامي في خارج الاراضي العربية المحتلة ، يقول احد المربين : والا فاين برامج الاطفال الموجهة الى داخل الاراضي المحتلة ؟ لماذا لا ننمي فيهم روح المواطنة الصالحة والانسانية المثلى منذ الصغر كما تحاول سلطات الاحتلال الصهيوني زرع الحقد في نفوس اطفال اليهود وطمس الحقيقة لدى اطفالنا هناك .

ان التصدي للمخططات الصهيونية يجب ان تشمل كافة المجالات وكل الفئات صغيرها وكبيرها ، غنيها وفقيرها ، ذكرها وانثاها .

ايها الاصدقاء ..

كل في موقعه .. في الاسرة والمدرسة ووسائل الاعلام وعن طريق النشاطات الكثيرة الاخرى ، يمكننا انذ نعمل على خلق الجيل الواعي ، الذي عليه تنشاط المسؤولية من بعدنا ، ونحن اذ نعاهدكم على ان نظل نحث الخطى من خلال (فارس) للنهوض بهذا الجيل لما فيه خير الانسانية وخيرنا .

١٨٠ طفلا عربيا يموتون كل ساعة

اعلن السيد جيمس جرانت المدير التنفيذي لمنظمة الامم المتحدة للاطفال « اليونسيف » ان ٣٣٠٠ طفل يموتون كل يوم في العالم العربي ، اي بمعدل ١٨٠ طفلا في الساعة نتيجة الوضع الاقتصادي المتردي في افريقيا من جراء تاثير القحط والاحداث السياسية وانعكاسات الاوضاع الاقتصادية العالمية .

جاء ذلك في كلمة القاها السيد جرانت في المؤتمر الاقليمي لليونسيف الذي عقد مؤخرا وركز فيها على الطابع الخاص لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا حيث يمثل العالم العربي منطقة القلب .. وقال ان هناك فرصة كبيرة للعالم العربي لتغيير واقع الوفيات .

كما اشار السيد فكتور مولار المدير الاقليمي لليونسيف الى اهمية احترام القيم الاجتماعية والتخطيط السليم لرفع مستوى الخدمات المقدمة لاطفالنا والى ضرورة اغتنام الفرص لرفع مستوى الخدمات بدلا من قضاء الوقت في اعداد الدراسات والقيام بالتجارب .

بمناسبة يوم الطفل العربي والعالمي
مناقشة التشريعات المتعلقة بحماية الطفل

بمناسبة الاحتفال بيوم الطفل العربي والعالمي ، الذي يصادف الاول من تشرين الاول ، ترأس السيد محمد علي وردم وكيل وزارة التنمية الاجتماعية اجتماعا للجنة الاحتفال ، جرى خلاله استعراض ومناقشة للتشريعات التي لها علاقة بالطفل ، وحمايته من الاستغلال والاهانة ، كما نوقش امكانية وجود قوانين تلزم المؤسسات في تقديم خدمات تساعد الطفل على النمو السوي عقليا وجسميا ووجدانيا ، وذلك من اجل اثارتها واخذها بعين الاعتبار بهذه المناسبة التي وضعت لها ترتيبات شاملة تحت شعار صحة

تعليم ، وقاية وحماية الطفل ، حقوق الطفل ، وتكامل الخدمات للطفل .

شاب هندي له

قوة ارادة عجيبة

لو رايتم ما يقوم به شاب هندي من العاب مثيرة لقلتم انه ساحر ، ولكن الحقيقة الفعلية هي : انه يمتلك ارادة قوية بحيث يمكنه ادخال اكثر من ١٦ المي عن طريق فمه ، اذ قام مجموعة من العلماء بتصوير معدته شعاعيا فظهرت الافاعي وهي تسبح في جوفه .

ظهر هذا على شاشة التلفزيون الشعاعي ، ومن الطريف حقا انه اخرجها بنفس الطريقة التي ادخلها بها وهو مبتسم .

منوعات

خريطة قديمة للكــون

عثر رجال الآثار الصينيون في مقاطعة « هوبي » على خريطة للكون مبين عليها مواقع ٢٦٨ كوكبا ونجما .

وجدت هذه الخريطة الفريدة من نوعها في سقف قبر يرجع تاريخه الى ٨٠٠ سنة مضت .

الانسان لا يساوى شيئا

خطرت في ذهن الامريكي بيل سارجنت ، فكرة جديدة في جمع المزيد من الدولارات .

فقد اعلن انه سيقدم معركة حقيقية بين انسان وسمكة قرش ، وقد استاجر لهذا العرض شخصا يدعى بني كروب ، لكي ينازل سمكة القرش المفترسة .

ويستطيع الجمهور ، ان يشاهد هذه المباريات من خلال حوض معدني لقاء ٢٠ دولارا فقط .

هذه احدى المشاهد الكثيرة التي تحدث كل يوم في العالم ، بل كل لحظة ، من اجل المزيد من الدولارات تتلاشى وتنعدم قيمة الانسان .

ضحكة قبل النوم

ذهب قيس وزيد في سفرة الى بابل ولما وصلا الى هناك مساء نزلا في دار الاستراحة لقضاء تلك الليلة فيها .

تحدث الصديقان بعض الوقت قبل ان ياويا الى الفراش ، حل بهما النعاس وذهبا الى الفراش ، وبعد قليل نهض قيس من فراشه وفتح حقيبته ثم اخرج منها حذاء ليلبسه وينام، فساله زيد مندهشا : ما هذا الذي تحمله يا قيس ؟ وما حاجتك الى الحذاء وانت في الفراش ؟

فاجاب قيس ، انني حذر يا زيد والحذر يمنع القدر ، كما يقولون ، فقد رايت قبل ايام في منامي بانني كنت حافي القدمين ودست على مسمار فآلمني جدا ، لذا قررت منذ ذلك اليوم ان لا انام بدون حذاء .

مستشفى فى اعماق البحـر

كان اول انسان راى كلاب البحر وهي نائمة هو رجل الضفادع المكسيكي كارلوس جارسيا .. فقد سبح الى الكهوف العديدة التي توجد تحت المياه عند شواطىء الخليج المكسيكية الصخرية وراى الوفا من كلاب البحر وهي في حالة سبات وكان النبا مثيرا للعلماء فعلا .

ولكن عالم الحيوان يفجيني كلارك الذي درس كهوف الخليج مدة سنتين متواصلتين فقد اثبت أن هذه الكهوف هي مستشفى طبيعي لكلاب البحر اذ انه بفضل خصائص المياه في الكهوف تموت الميكروبات التي تتسبب في امراض كلاب البحر كما اتضح السر في حالة السبات عندها اذ ان غاز الكاربونيك الذي تحتوي عليه مياه الكهوف يخدرها تماما .

اغرب ساعة في العالم

استطاع احد مصانع انتاج الساعات في المانيا الغربية من انتاج ساعة جديدة من نوعها يمكن من خلالها الوقوف على اوقات الليل والنهار في جميع المدن الاوروبيه علاوة على ١٢ مدينة اخرى في مختلف انحاء العالم .

كما ترصد الساعة كذلك حركات النجوم والابراج وتحدد السنوات الكبيسة ، استغرق صنع هذه الساعة حوالي ثلاث سنوات ، واشترك مهندس سويسري في صنعها حيث صنع جزء منها باليد .. يبلغ طول الساعة حوالي ٤٠ مترا ، وارتفاعها ٤ امتار ، وتم وضعها على واجهة محل كبير لبيع الساعات في ميونخ .

قالوا...

- البخل عار على الرجل وفضيلة في المراة .
- الكتاب وعاء مليء علما
- ما اشقى الرجل بدون اصدقاء وما اسعد المراة بدونهم .

لا تتحرك .. والا



هذان العجوزان تتكون اسرتهما من اربعة اولاد و ١٢ حفيدا ، وفي احد الايام اراد الشيخ ان يذهب في زيارة الى احد اقاربه ، ولكنه لم يجد من يساعده من اولاده في حلاقة لحيته اذ انهم ذهبوا جميعا الى اشغالهم .

الا ان زوجته حضرت في الوقت المناسب لكي تحلق له ولكنها اشترطت عليه ان لا يتحرك طوال الوقت .

ما اجمل ان يرسم الجد والجدة صورة المحبة بينهما .

سر النجاح في الحياة

ليس النجاح مادة وليدة الصدفة ، ياتي عرضيا دون مشقة وعناء .. ولا هو جمالا مرتهن بظروف خارقة .

قال اندريه جيد وهو اديب فرنسي حين قدم النصيحة التالية : لطالب النجاح :

« فكر طويلا والتمس المشورة ، واستشر ضميرك والناس ، ثم اتخذ قرارا مطمئنا وامض على سنتك غير عابيء بما تلقاه من عقبات ، وبهذه الطريقة انت حتما تسير في طريق النجاح » .

ايفرست ينمو

ايفرست ينمو ، ذلك ما توصل اليه العلماء الصينيون بعد دراسات علمية مستفيضة

ففي عام ٢٠٠٠ سيصل ارتفاع جبل ايفرست الى (٢٩٠٠٢) قدما اي بزيادة ٢٦ قدما على ارتفاعه الحالي ، ويعتقد ان هذه الزيادة الطارئة على جبل ايفرست تكون بفعل العمليات التي تحصل على سطح الايفرست

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	اللوازم	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/٧٧	صمامات لاسطوانات الغاز	—	٤
٨٤/٧٨	اطارات وتيوبات	—	٣
٨٤/٧٩	كمكيتات	—	٣
٨٤/٨٠	مادة كيماوية (COOLING WATER SCALE & CORROSION INHIBITOR)	—	٢
٨٤/٨١	معاطف وافرهولات عمل	٥٠٠	—

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات (٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٤/٨٠) هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٠/١ وللعطاء (٨٤/٨١) هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٩/٣ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن حاجتها الى عدد من الموظفين للعمل بوظيفة مراقب مشاريع في كل من المناطق التالية : عمان ، السلط ، الاغوار الجنوبية ضمن الشروط التالية :

١ — ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة الدبلوم تخصص هندسة مدنية او شهادة الدراسة الثانوية العامه مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال العمل .

٢ — ان يكون المتقدم اردني الجنسية .

٣ — ان لا يكون ملتزما بالعمل مع اي دائرة حكومية اخرى .

٤ — ان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم .

على الراغبين بالعمل مراجعة قسم شؤون الموظفين الكائن في جبل عمان — الدوار الثالث ، علما بانه سوف يتم مقابلة المتقدمين من قبل لجنة خاصة الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٩/٣ .

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعــلان الــى الطلاب المتقدمين للتسجيل في كلية الاتصالات السلكية واللاسلكية

على الطلاب الذين تقدموا بطلبات للالتحاق بكلية الاتصالات السلكية واللاسلكية التابعة لمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الحضور لمقابلة اللجنة في مبنى الكلية الكائن بطريق ناعور مقابل محطة ارسال الاذاعة حسب الترتيب التالي مصطحبين معهم كشف العلامات ودفتر خدمة العلم وجواز السفر او الهوية :

اولا : المتقدمون من محافظات معان والكرك والبلقاء ومن الضفة الغربية ومن ابناء موظفي المؤسسة يوم السبت المصادف ٨٤/٩/١ ابتداء من الساعة ٨٫٣٠ صباحا .

ثانيا : المتقدمون من محافظة اربد يوم الاحد المصادف ٨٤/٩/٢ ابتداء من الساعة ٨٫٣٠ صباحا .

ثالثا : المتخلفون مما سبق يوم الاثنين المصادف ٨٤/٩/٣ ابتداء من الساعة ٨٫٣٠ صباحا .

رابعا : المتقدمون من محافظة العاصمة بما فيها لوائي الزرقاء ومادبا ، سيتم تحديد موعد مقابلتهم بعد عطلة عيد الاضحى المبارك .

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان طــرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	اللوازم	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/٨٢	ضاغطتي هواء لمصنع الاسطوانات والخزانات الارضية	—	٥
٨٤/٨٣	مولد بخار لوحدة الاسفلت	—	٥
٨٤/٨٤	اقشطة مراوح	—	٢
٨٤/٨٥	كوابل كهربائية	—	٢

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٠/٨ .

رئيس مجلس الادارة

مسابقة جديدة للرسامين الصغار
(انا ارسم حلمي)

من منكم ايها الاولاد لا يحب أن يحلم ؟ ان الجميع يحبون الحلم : الصبيان والبنات ، الصغار والكبار ، في أوروبا وأمريكا ، في آسيا وافريقيا .. ان الناس لا يستطيعون العيش بلا حلم .

« أنا أرسم حلمي » ــ لقد أطلقنا هذه التسمية على المسابقة الجديدة للرسامين الصغار التي تنظمها حسب التقليد منذ سنوات عديدة مجلة (المرأة السوفيتية) والادارة العامه لمعارض الكتب الدوليـة .

وهكذا بم تحلم أيها الصديق الصغير ؟ خذ الالبوم والالوان أو أقلام التلوين وحدثنا من خلال رسمك عن أعز شيء لديك .. ألا تحلم مثلا بأن تكبر بسرعة وتصبح ... من تود أن تصبح ؟ اننا لا نعرف بعد .. لكننا نرغب جدا في معرفة ذلك ..

الا تحلم أنت بالرحلات في أرجاء أرضنا الرائعة وعبر البحار والمحيطات وحتى .. في الفضاء الكوني ؟ ما أكثر المغامرات العجيبة التي يمكن أن تصادفها ، وما أكثر الاصدقاء الجدد الذين يمكن أن تلتقيهم في هذه الرحلة الخيالية ، أتتصور ؟

اننا نود أن نعرف بم يحلم أطفال كوكبنا أكثر من اي شيء آخر .. بالصداقة ؟ بالسعادة ؟ كيف تتصور أنت الصداقة والسلام والسعادة ؟ ارسم أيها الصديق العزيز ، ان المجال واسع لخيالك ..

وجد الطفل كنزا فأعطته الدولة ربعه

وجد فولديا بارولين وعمره تسع سنوات من قرية اوبشينسكي ريادوك مقاطعة نوفغورود السوفيتية في الارض علبة حديدية كساها الصدا من زمن بعيد .

وبفتح العلبة تبين انها تحتوي ابريقا خزفيا يحتوي الكثير من القطع الذهبية من القرن الماضي وزن القطع زهاء (١٥) كيلو غراما .

وقد نال الطفل فولوديا من الدولة ٢٥ بالمائة من قيمة الكنز حسب القوانين السوفيتية




مسابقة الصور الفوتوغرافية
(معاصرتنا)

تعلن هيئتا تحرير مجلتي « المرأة السوفيتية » و « سوفييتسكويه » (التصوير الفوتوغرافي السوفييتي) عن مسابقة صور فوتوغرافية تحت شعار « معاصرتنا » .

وهدف المسابقة ابراز وجه المرأة المعاصرة بواسطة فن التصوير الفوتوغرافي .. ان المرأة هي تجسيد للجمال على الارض .. المرأة هي الام .. المرأة هي الكادحة والشخصية الحكومية والاجتماعية والمناضلة في سبيل السلام .. المرأة في الحياة وأثناء الراحة وفي ميدان الرياضة .

ذلك هو موضوع المسابقة .. يدعى للاشتراك في المسابقة جميع الهواة ..

وتقبل الصور الفوتوغرافية اسود وابيض من كل الانواع ايا كان التكنيك الذي التقطت به ، قياسات الصور : من ١٨ × ٢٤ سنتمتر الى ٢٤ × ٣٠ سنتمتر .. يشار على خلفية الصورة الى الاسم الكامل للمصور المشترك في المسابقة وعنوانه وتسمية الموضوع المصور .

مع ورود الصور ستنشر تباعا على صفحات المجلتين منظمتي المسابقة .. هذا وقد تم تخصيص جوائز وشهادات لاجل الفائزين ، ستستخلص نتائج المسابقة وتعلن في آذار ــ مارس ١٩٨٦ .

يرجى ارسال الصور على العنوان التالي :
الاتحاد السوفيتي ، ١٠٣٧٦٤ ، موسكو ، شارع كوزنيتسكي موست ، ٢٢ ، هيئة تحرير مجلة « المرأة السوفيتية » مع الاشارة التالية : (مسابقة الصور الفوتوغرافية) .

آخر موعد لارسال الصور هو ٢٢ كانون الاول ــ ديسمبر عام ١٩٨٥ .

الصور المرسلة لا تخضع للتعليق ولا تعاد لاصحابها .

كيف استقبل الاصدقاء عامهم الدراسي الجديد ؟
في المدرسة متعة وفائدة وبناء للمستقبل

ملاوا الارصفة والازقة الفرعية متأبطين كتبهم ، فرحين متضاحكين مثل زهرات الصباح .. انتشروا في كل مكان ، فبدت المدن بهم مثل حديقة واسعة ساحرة .

هم .. جميلة ثيابهم ، نظيفة يشتى الالوان ، ومن اجل ان يمروا بسلام خففت السيارات من سرعتها في الشوارع .. وانتشرت على الوجوه ظلال الحب والحنان .. كل القلوب معهم .. ترافقهم الى حيث هم يسيرون .. وجوههم تتهلل بشرا وسعادة .. وانفسهم تغمرها البهجة .. ولم لا ؟ فبلغة الصمت كانوا يقولون لانفسهم :

ــ اهلا حبيبتنا ، مدرستنا
ــ اهلا ايها العام الدراسي الجديد .
ــ مرحبا بالدوام .

عند سور المدرسة

ارتفعت درجة الحرارة في الاكف وعلى الخدود .. فمصافحات الزملاء والاصدقاء وقبلاتهم يضيع معها الحساب .. فيها دفء الشوق ودفء الحب .

انهم ينتظرون قرع الاجراس جلسوا على الرصيف ، او استندوا الى الجدار ، او وقفوا وسط الشارع ..

وفي الدقائق المتبقية يستطلعون اخبار بعضهم البعض خلال العطلة .. او يسترجعوا ذكريات العام الماضي .. أو يتبادلوا أحلام العام الجديد .

وحينما فتحت الابواب تراكضوا .. تدافعوا نحو الصفوف .. وخلال دقائق ملاوا المقاعد التي ظلت تشتاق اليهم طوال العطلة ، بقدر شوقهم اليها .

وفي الصيف

● **من منكم فرح بالعودة ؟**
الكل يرفع لي يده ..
ثم اسال :
● **لماذا ؟**
● **تقول ندى عبدالله :**
لانني ابدا سنة جديدة بعد انتقالي الى صف جديد .
● **ويقول حكمت فريد :**
لانيذ التقي باصدقائي ومعلماتي من جديد .. واعود الى نشاطي الرياضي ، فانا احب الرياضة .
● **وتقول بشرى اسماعيل :**
لاننا في انصف الجديد نتعلم اشياء جديدة .
● **ونور الدين عبدالله :**
لان وقت اللهو واللعب انتهى ، وجاء وقت الجد والمثابرة .
● **وسلوى ماجد :**
لانني التقي مع اصدقائي وزملائي . واقرا معهم سوية ونلعب في الفرص .
● **واوراس محمد :**
فرحانة لان المدرسة تفيدنا كثيرا وتعلمنا اشياء جديدة ، وتجعلني اخدم وطني وعائلتي وشعبي بعد التخرج .
● **وبشار صبحي يقول :**
لان المدرسة تصنع لنا المستقبل الممتاز .. وتجعلنا رجالا نافعين لانفسنا ولغيرنا .
● **وزينب عبدالمالك :**
في المدرسة نجد المتعة ، فهي حلوة وليس فيها مضايقة .. الفرح يتدفق .. يغمر الجميع .. ويجري على الالسن وينبثق من العيون التي راحت تلتمع فيها اضواؤه وترتاقص .

وحينما تحل لحظة صمت ، يخيل اليك انك تسمع نشيدا ، عذبا .. رقيقا ، تردده كل الافواه .

اليك ..
ها نحن نعود
من جديد
يا امنا الحبيبة
يا امنا الحنونة
مدرستنا

اعلان مسابقة « أنا أرسم حلمي »

تعلن هيئة تحرير مجلة المراة السوفياتية والمدير العام لمعرض الكتاب عن مسابقة للفنانين الصغار حتى سن ١٥ عاما تحت اسم « انا ارسم حلمي » .

رابحو المسابقة مع ذويهم سيحصلون على جائزة عبارة من رحلة الى موسكو .

كما ان جميع الاطفال الذين سيختارون كافضل الرسامين، سيمنحون شهادات وجوائز تقديرية .

اما الرسومات المميزة ستنشر في مجلة المراة السوفيتية اعتبارا من ايار ١٩٨٥ ، اضافة الى انه سيخصص لاصحابها مقاعد خاصة مميزة لحضور افتتاح المعرض الخامس للكتاب العالمي في موسكو الذي يشاهده في العادة ملايين الناس في الاتحاد السوفياتي وبالاضافة الى الزوار والضيوف .

علما بان آخر موعد لاستلام الرسومات هو الاول من آذار عام ١٩٨٥ .

ويكتب الاسم واسم العائلة والعمر والعنوان على خلف اللوحة بشكل واضح ومقروء وترسل على العنوان التالي :

مجلة المراة السوفياتية
٢٢ كوسنتسكي موست
موسكو ١٠٣٧٦٤
جمهوريات الاتحاد السوفياتي الاشتراكية
(مسابقة الرسامين الصغار)

"Soviet Woman" Magazine,
22 Kusnstsky Most,
Moscow 103764
U S S R
"Contest for young Artists"

اعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن بيع قطع كوابل واسلاك نحاسية واعمدة خشبية وحديدية غير صالحة والاخشاب ولوازم اخرى غير صالحة ايضا بطريقة المزاودة العلنية .

على الراغبين بالشراء مراجعة امين عام المستودعات / طريق نامور مقابل ارسال الاذاعة لمعاينة المواد المراد بيعها وذلك يوم الاثنين الموافق في ١٩٨٤/٩/١٧ الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور ، مع ارفاق شيك تامين مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة المزاودة وعلى المزاود الذي ترسو عليه الاحالة ، دفع رسوم طوابع الواردات وضريبة الجامعات ، واية رسوم حكومية اخرى ورسوم الدلالة مع تعهد خطي منه بسحب اللوازم خلال ثلاثة اسابيع من تاريخ تبليغه قرار الاحالة .

غرائب عالم الحيوان

حيوان مهمته اسعاد الجميع

الباندا

الباندا هو الاسم الذي يطلق على اندر الحيوانات في الارض ، والذي يراه لاول مرة يظنه دبا ، فشكله اقرب الى الدببة مع اختلاف واضح في توزيع المساحات الملونة لا اكثر ولا اقل .

تقول حكمة : اطلبوا العلم ولو كان في الصين . الا ان عالم القرن العشرين المليء بالعجائب ، يضيف الى هذه العبارة عبارة اخرى يقول نصها : « ولا تنسوا ان تطلبوا معه الباندا » .

والباندا يعيش في غابات البامبو — وهو نوع من قصب السكر — وهو اسم الباندا ، ويسميه بعض الناس الباندا بـ [illegible] .

ونحن ان [illegible] بسبب المساحات التي يحيط عينيه حيوانا حزينا والوان السود يدل [illegible] فقط وبدنه يبسر في الاذنين ايضا وخافه [illegible] بالسواء صفحة [illegible] يبدو بيضاء ناصعه ، وهذا الوجه نفسه يشبه الى حد كبير الاستدارة القمر .

في الحالات العادية يصل طول الباندا الى [illegible] اقدام ونصف القدم وهذه الكتلة الكبيرة تمتاز بالهدوء التام فقلما يثور الباندا ، وحين عندما يحدث ما يثيره فان الاصوات التي يصدرها ستكون كافية لتمب طبلة الاذن

تنجب الباندا الام مرة واحدة في الاحوال الاعتيادية وعندما يصبح ولدها في الخامسة من العمر ، تتركه وحيدا ليشق طريقه في الحياة معتمدا على مهارته الذاتية .

والباندا في مختلف مراحل عمره له معجبون دائمون يحسده عليهم عدد كبير من الحيوانات ، يقول البعض ان هذا الاعجاب يعود الى ملامح الباندا اللطيفة وسرعة انقلاب جذعه الثقيل في اية لحظة يختارها ليقدم عروضا شيقة في المسرح .

ولا غرابة اذا ما قال احدهم مرة : ان اولى مهمات هذا الحيوان هي اسعاد الناس ، وادخال البهجة الى قلوبهم .

سر الخفاش مكن العلماء من اختراع الرادار
التجربة تبدا من ايطاليا وتنتهي بلعبة الحبال

في فترة الحرب العالمية الثانية الواقعة بين سنة ١٩٣٩ — ١٩٤٥ ، كانت كلمة « رادار » سرا من الاسرار الخطيرة التي لا يسمح بالتفوه بها الا للعلماء المختصين في اجتماعاتهم السرية .

نكتة

ولقد استخدم هذا السر الحربي الالمان والبريطانيون في آن واحد .. ثم شيئا فشيئا بدات هذه السرية تتلاشى ، وبدات الكلمة تتردد في اوساط مختلفة ولكنها ظلت محتفظة بحرمتها وطيبتها ، حتى ان احد العلماء ذوي النكتة كتب ردا على تساؤل الناس يقول ان الرادار هو (رادار) سواء اقرات الكلمة هكذا او قرئت معكوسة .

اهمية الرادار

ما هو الرادار .. ؟ سؤال يسأله معظم الناس ، انه جهاز يستخدم لتحدي وتحديد مواقع الطائرات والسفن واي هدف آخر من الاهداف المتحركة ، وهو يساعد على توجيه المدافع المضادة للطائرات سواء في الليل او النهار ، كما يساعد على توجيه الطائرات للهبوط هبوطا آمنا في ارض يحجب رؤيتها الضباب او غيره .. ويتم ارسال الموجات باتجاه معين ، ثم استقبال هذه الموجات الموجهة اليه .

كيف تم اختراع الرادار ؟

اما كيف تم اختراع الرادار فلذلك قصة طريفة .

فقد حدث ذات يوم في القرن الثامن عشر ان استرعى الخفاش بطيرانه السري انتباه العالم الطبيعي الايطالي سبالانزاني فجمع عددا من الخفافيش وعصب عيونها واطلقها في غرفة تدلت من سقفها مجموعة من الحبال ، فاذا بها تطير بحرية وامان تامين دون ان تصطدم باي حبل من هذه الحبال .

وفي بداية القرن العشرين ذهب العلماء الانكليز الى ابعد من هذه التجربة ، حين عمدوا الى وضع القطن في آذان بعض الخفافيش فوجدوا انها لم تعد تميز بين الحائط والفراغ وانما راحت تصطدم بالعوائق وتساقط كاوراق الشجر ..

صوت اقوى من صوت الانسان

واعيدت التجربة على خفافيش اخرى سليمة السمع ولكنها مغلقة الافواه اغلاقا محكما ، فحصل بها ما حصل بسابقاتها اذ عجزت من الطيران بأمان ، ويومها ، في سنة ١٩٢٠ ، سجل العالم هارتريج ملاحظة قال فيها : ان الخفاش يطلق اثناء طيرانه صرخات ذات ذبذبة عالية تفوق ذبذبة الاصوات السمعية الانسانية فتصطدم هذه الذبذبات الصوتية بالعوائق التي تواجه الخفاش وترتد اليه كالصدى فيسمعها باذنيه .

واثبتت تجارب الفيزيائيين غريفن وجالمبو سنة ١٩٤٠ مؤيدة ملاحظة هارتريج ، فقد استطاع الاثنان تسجيل صرخات الخفافيش فوق السمعية فاذا بذبذباتها تتراوح ما بين ٤٠ و ٥٠ الف ذبذبة في الثانية الواحدة ، اي اقوى من اضعاف ما يستطيع الانسان العادي سماعه .

وثبت ان الخفاش يطلق ما بين خمس عشرة من هذه الصرخات في الثانية ولكن صرخاته تصل الى حوالي ستين صرخة في الثانية اذا ما وجد حواجز وعقبات .. وبتقديره الوقت بين ارسال الصرخة واستقبال صداها يستطيع تقدير المسافة التي تبعده عن العائق .. يغلق الخفاش مجرى سمعه حين يطلق صرخاته حتى لا يخلط بين صوته المرسل والصدى العائد

كيف يميز الاصوات الكثيرة ؟

ونحن نعلم ان من عادة الخفافيش ان تعيش جماعات وان تطير جماعات ولذلك من حقنا ان نتساءل كيف يتسنى للخفاش ان يتبين صرخاته من صرخات غيره من الاصدقاء ؟ ان الجواب على هذا السؤال — وان كان لم يستطع احد التاكد منه — هو ان كل خفاش يطلق صرخات ذات ذبذبة تختلف اختلافا بسيطا عن ذبذبات صرخات زملائه ، بالاضافة الى ان صرخات الخفاش لا تنطلق الى اكثر من خمسة امتار .

وهكذا استطاع الانسان ان يتوصل الى الرادار نتيجة دراسته لطبيعة الخفاش ، فكان من اعظم اختراعات القرن العشرين .

سؤال

كثيرا ما يتعرض السباحون القليلو الخبرة ، الى خطر كبير لسبب واحد فقط ، هو عدم ادراكهم لاحدى نتائج انكسار الضوء المهمة ، وهي ان الانكسار يؤدي الى ظهور الاشياء المغمورة في الماء في مستوى اعلى من مستواها الحقيقي ، فما هو سبب هذه الظاهرة ؟

الببغاء البوم

يوجد هذا الطائر في غابات الجزيرة الشمالية من نيوزيلنده وهو نوع من الببغاوات التي فقدت القدرة على الطيران ، وهو طائر ينشط ليلا ، ويبني عشه في ثقوب الاشجار ، اما طعامه فنباتي .

فنون

قصة اول مسرح للدمى في العالم

لعل الصدفة هي التي جعلت اوبرجوف ان يكون اعظم رائدي مسرح الدمى في العالم ، ففي عام ١٩٣١ صنع اوبرجوف دمية صغيرة تمثل نمرا راح يحركها باصابعه ، وبدات تتحرك وكان الحياة قد بعثت فيها فعلا .. ولما شاهد ذلك عدد من اصدقاء اوبرجوف الحوا عليه على تاسيس مسرح العرائس وهكذا بدا اوبرجوف العمل مع بعض اصحابه فقدموا اول عمل لهم عام ١٩٣٦ ماخوذا من احدى القصص الشعبية الخاصة بالاطفال وكان للنجاح الذي احرزه اوبرجوف اثر كبير في تطوير مسرح العرائس فقد اقبل الكثير من الاطفال لزيارة المسرح فرجدوا فيه ضالتهم حتى ضاق بهم المكان ، لكن الحرب العالمية الثانية لم تدع اوبرجوف ان يستمر فقد هدمت القنابل مسرحه الصغير مما جعله ينقل ممثليه ودماه الى الريف ليقدموا عروضهم هناك واثناء القتال قرر اوبرجوف ان يقوم مسرحه بزيارات خاصة الى المعسكرات والمستشفيات ليرفهوا عن الجنود ويدخلوا البهجة الى نفوسهم .

وبعد ان انتهت الحرب العالمية الثانية عاد مسرح اوبرجوف الى موسكو ثانية ليواصل عمله هناك ولكن بشكل آخر فقد تم بناء مسرح دائم له يتالف من قاعتين الاولى للاطفال والثانية للكبار وضمت كل قاعة اكثر من ٥٠٠ مقعد وقد الحقت بالمسرح ورشات عمل كاملة لصنع الدمى وحديقة شتوية واحواض للاسماك وحوض آخر لتمساح كبير نقل خصيصا من افريقيا وقد زاد عدد العاملين بالمسرح حتى تجاوزوا المائتين ، وراح اوبرجوف يقدم القصص الهادفة من خلال عروض مسرحه التي تنمي لدى الاطفال روح الحب والايثار والوطنية ولعل الكثيرين قد سمعوا باسم « تيابا » وهي احب دمية لدى الاطفال حيث قامت بادوار البطولة في كثير من القصص ، وما ان يسمع احد باسمها حتى يبادر لمشاهدة ما تقدمه هذه الدمية الصغيرة لكن الشيء الذي يثير الانتباه حقا ان باب المسرح مزدحم بالاطفال دائما حتى ان الشارع الرئيسي الذي يقع عليه المسرح تنقطع فيه المواصلات باستمرار والسبب في ذلك يعود الى ان على باب المسرح ساعة غريبة تنفتح بابها الامامية عند كل ساعة فتخرج منها عدة دمى وهي تؤدي بعض الحركات الهزلية .

ليو تولستوي

تولستوي روائي وفيلسوف روسي ولد سنة ١٨٢٨ ، فقد ابويه في التاسعة من عمره ، درس في جامعة كازن وفشل في الحصول على درجة علمية التحق بالجيش عام ١٨٥١ ، وحارب في القوقاز واشترك في الدفاع عن سباستبول وقد كان لهذه التجربة اثر كبير على تاريخه الادبي ، فقد امدته تجربة الحرب هذه بروايته الرائعة « الحرب والسلام » حاول تولستوي اكثر من مرة تاسيس مدرسة لتعليم الفلاحين من اجل تحريرهم من نير العبودية والاقطاع ولكنه فشل سافر الى اوروبا ، ثم عاد الى الوطن ليكتب رواياته « القوقاز » و « الحرب والسلام » التي يصور فيها احداث حروب نابليون ، وقد رسم شخصيات روايته هذه بشكل دقيق ورائع كما طرح فلسفته في التاريخ التي تقلل من شأن الفرد في التاريخ ثم كتب رواية « آنا كارنينا » التي حاول فيها ان ينقل الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية داخل واقع محبط بطبيعتها .

موسوعة فنية

« الموجة الجديدة »

اطلق هذا الاسم على موجة الافلام التي قدمها وما زال يقدمها مخرجون فرنسيون شباب منذ عام ١٩٥٦ ، لانها تعتمد فهما جديدا للسينما .. يتخذ من كشف الحالات النفسية الخاصة .. والخروج على الاسلوب السينمائي القديم في الاخراج .. والتصوير .. والحوار .. وسيلة لنقل الافكار المضادة للقيم الموروثة .

ومن مخرجي هذه الموجة : الان ورنيه — فرانسوا تريفو — جان لوك جودار — وكلود ليلوش وآخرون .

وقد شاهدنا من هذه الموجة افلاما مثل : رجل وامراة ، القصاب ، دلفين .. وغيرها

لوحات من الاقمشة الملونة

من الهوايات الطريفة ، كيفية الاستفادة من الاقمشة المهملة ، وذلك عن طريق القص واللصق ، وهذه الطريقة تسمى « بالطريقة الخيمية » والتي اشتهر بها العرب القدماء في صناعة خيامهم وكانت كل اسرة تضع رسما معينا على خيمتها التي تسكنها لتميزها عن بقية الخيام .. فاسرة تجدها تضع الاسد دليلا على القوة واخرى تضع رسما للكلاب دليلا على الكرم .

ولممارسة هذه الهواية الجميلة التي لا تكلفك الكثير ، سابين لك يا صديقي كيفية عمل لوحة جميلة من الاقمشة المتعددة الالوان لتزين بها غرفتك او لتهديها لاحد اصدقائك الاحباء :

١ — اعمل بروازا من الخشب مقياس ٨٠ × ١٢٠ سم واحضر قطعة من القماش المهمل الذي لا تحتاج اليه وليكن لونها رماديا فاتحا او غامقا .

٢ — ثبت اللون الذي تختاره من هذه الالوان داخل البرواز الخشبي ، ثم اتبع ما يلي :

أ — تقطع الاقمشة المهملة شجرة وشجرة وهلال ونجمة وصبارة .

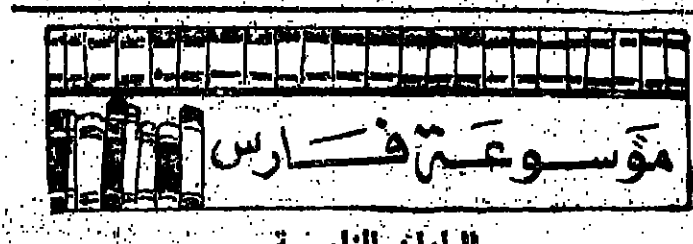
ب — تختار المناظر الامامية من الالوان الغامقة ويمكن استخدام اي لون متوفر لديك

ت — يوضع الهلال في لون مختلف ليظهر في اللوحة ويستحسن ان يكون اصفر .

ث — يقطع القماش على شكل مجرى للمياه ، ويستحسن ان يكون ازرق .

ج — تثبت هذه الاشكال بالتطريز او الحياكة بطريقة الكفافة .

في النهاية تحصل على لوحة جميلة من انتاجك .



البلدان النامية

تسمى البلدان النامية ، او دول العالم الثالث للدلالة على انها البلدان المتخلفة ، بسبب النهب الاستعماري ، الذي عانت وتعاني منه جميع البلدان النامية ، كانت مستعمرات للدول الاستعمارية ومع النهوض العظيم والتحرر نالت هذه البلدان النامية الاستقلال واصبحت تشكل قوة مؤثرة في العالم .

يشكل سكان البلدان النامية نصف سكان العالم ، اغلبهم في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .





في النيبال
يحتفلون بمزامير طولها (٤) امتار

لعل من ابرز المعالم التي تلفت نظر السياح الاجانب في النيبال هو مهرجان (الماني ريمدي) .. حيث يحتفل البوذيون في شرق النيبال كل عام ولمدة ثلاثة ايام في موكب طويل وهم يبتهلون ويدعون الالهة ان تطيل اعمارهم من اجل ان يساهموا في خصوبة الحقول .

وغدا صبح (الماني ريمدي) تقليدا شعبيا لكل البوذيين في العالم ويمكن اعتباره عيدا لهم ففي اليوم الاول من العيد يمر ثلاثون كاهنا بملابسهم الحمراء المزركشة وتبعاتهم الصفراء على انغام المزامير المصنوعة من عظام طويلة مزينة بالجواهر والاحجار الكريمة يبلغ طولها اربعة امتار يتقدمهم (تلكو) كاهن صغير في الثانية عشرة من عمره متربعا على عرش صغير مزركش بالتعاويذ والنقوش الشرقية الجميلة وعلى صوت المزامير يتقدم المحتفلون واحدا تلو الآخر ليمنحهم (تلكو) مناديل مزركشة هي بمثابة شهادة لتجردهم من روح الشر بينما يقدم المحتفلون مناديلهم اليه اعترافا منهم بالجميل ودلالة على الشكر والامتنان .

وعند المساء تصبح بيوت المزارعين اماكن راحة للمواكب المتعبة التي انهكها الاحتفال .. وفي الصباح يرقص المحتفلون ابتهاجا بانتصار (بونا) على قوى البغي والظلام يشاركهم (تلكو) الكاهن الصغير راقصا تبعه شلة من المهرجين بملابسهم التنكرية الغريبة لكي يدخلوا السرور على نفوس المحتفلين .

وفي اليوم الثالث ياتي الحفل على نهايته .

يتقدم المحتفلون على اصوات المزامير يغنون اغنية يتقدمهم كاهنان يضعان صندوقا كبيرا وسط المعبد يغطونه بارمال والاعواد الخشبية وكمية من الزبد .. حيث تلتهم النيران هذه الوجبة الغريبة بنهم شديد ويتقدم المحتفلون واحدا تلو الآخر .. كل ياخذ دوره ليرمي حفنة من الرماد المقدس في النهر ثم يعودون عند المساء الى بيوتهم وهم يعتقدون بأنهم ساهموا بقطع دابر الشر الى غير رجعة .

وهم لا يعلمون ان كفرهم وضلالهم هو الشر بعينه ، فهم كفار لا يعبدون ((الله)) فاطر السموات والارض خالقنا وباعثنا يوم الدين .

مواقع عربية

بابل

على بعد حوالي مائة كيلو متر جنوب بغداد تقع الحلة مركز محافظة بابل ، وهي مدينة خضراء يرويها نهر الفرات ، ويزرع فيها انواع المحاصيل الزراعية ، بالاضافة الى ذلك فهي مركز صناعي مهم للمنسوجات الحريرية .

وفي شمال الحلة على بعد عدة كيلو مترات ، تقع مدينة بابل الاثرية ، واسمها محرف من « باب ايلي » اي « باب الالهة » ، وبابل من اشهر المدن القديمة واعظمها تضرب الامثال بجمال ابنيتها وحضارتها الراقية .

وقد استمرت عاصمة للحضارة لاكثر من خمسة عشر قرنا ، منذ ظهور الاموريين في نحو ١٨٥٠ ق.م. ، وكان المشرع العظيم « حمورابي » احد ملوكها ، وقد اتخذها الاسكندر المقدوني ، المتوفى سنة ٣٢٣ ق.م. عاصمة لامبراطوريته ، كما ان المؤرخين عدوا اسوارها وجنائنها المعلقة احدى عجائب الدنيا السبع .

وقد اعيد بناء بابل في عهد نبوخذ نصر ٦٠٥ - ٥٦٢ ق.م. فصارت مدينة جميلة واسعة ، يشطرها نهر الفرات ، ويحيطها خندق وسوران ، وفيها شبكة من الشوارع المستقيمة العريضة المعبدة بالآجر والقار ، يشاهد منها الآن شارع

« الموكب » الذي يمر ببوابة « عشتار » ، وينتهي حيث كان البرج المدرج « الزقورة » ولا يزال الى الآن في بابل اسدها المشهور المنحوت بقطعة واحدة من حجر « البازلت » الاسود والذي يمثل انتصار البابليين على اعدائهم .

وفي الازمة الاخيرة ، تعرضت بابل الى التلف والانهدام نتيجة لاملاح الارض ومياهها ، وقد بادرت حكومة العراق الى اعادة بنائها وترميمها حفاظا على تراثها الضخم ولتستعيد صورتها الجميلة .

امثالنا الجميلة

● **حافظ على الصديق ولو في الحريق**

يضرب في الحث على الاحتفاظ بالود ورعاية العهد .

● **الحفيظة تحلل الاحقاد**

الحفيظة والحفظة : الغضب والحمية ومعنى المثل : اذا رأيت اخاك يظلم حميت له ، وان كان في قلبك حقد عليه .

● **حلف بالسماء والطارق**

يراد بالسماء المظلمة ، وبالطارق النجم لانه يطرق اي يطلع ليلا ، والطروق لا يكون الا بالليل .

والمثل يضرب لمن يقول كلاما لا مرد له .

● **اجود من حاتم**

حاتم هو ابن عبدالله بن سعد بن الحشرج الطائي رجل كريم شجاع شاعر تضرب بجوده وكرمه الامثال .

والمثل للكريم الذي يجود بما يملك ولا يبخل على من هم بحاجة الى مساعدة .

سر النجاح
العمل الصادق الجاد

من يدرس ينجح ويتفوق ، ومن يزرع البذور يجنيه ثمرا ، فمن هذا المنطلق ننطلق الى الامام ونحقق ما نطمح اليه من تفوق ونجاح دائم وسدم ورقي وازدهار ، فاذا اراد الطالب ان ينجح ، وجب عليه الدراسة والمطالعة وحدها العامل عليه الاستمرار الصادق في الانتاج لكي يحقق النجاح .

واذا اراد الانسان ان يحقق طموحا لذاته فمن الواجب ان يتحرر من مطامعها ومن ثم يضع نصب عينيه ان هذا الطموح والنجاح المنشود لا ياتي بالبساطة والسهولة ولكن لا بد من ان تواجهه مصاعب ومعثرات ولا بد ان تدمى قدميه ليصل الى الطرف الاخر من النهر ، وبالتالي يصل الى شاطىء الامان والطمانينة واما ان تتغلب عليه وتؤدي به الى الهاوية ، فبالاجتهاد والاستمرار في العمل دون كلل او ملل ، وبالارادة القوية النابعة من الذات يستطيع الانسان ان يهزم الصعاب ويتخطى العثرات والحواجز وينال المجد والرفعة الذي طالما حلم به .

والكفاح الطويل يكفل للانسان الحصول على سلاح الحياة ، العلم الذي يخرج ويبعث الناس من اعماق الجهل والظلام الى النور الحق والاشراقة المبدعة ، واذا فشل الانسان مرة ... فهي دليل محاولة العمل .. فعليه ان لا يستسلم لهذا الفشل ويحاول مرة ومرات لبلوغ طموحه وهدفه او ان يجعل هذا الفشل جسرا ودفعة قوية تدفعه الى الامام وصدق المتنبي اذ قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

وواجبنا نحن كشباب ان نكون الدعامة والركيزة الحقيقية التي ترتكز عليها امتنا ونشير على النهج الذي يضمن لنا الرقي والتقدم ويضمن لامتنا السير في ركب الحضارة والتطور .

« نعيم »



أدب الاصدقاء

لغتنا الجميلة

كيف تدخل الالف واللام للتعريف على لام من نفس الكلمة ؟

كل اسم كان اوله لاما ثم ادخلت عليه لام التعريف يكتب بلامين مثل قولنا : اللهم واللحم واللبن واللجام .

اما « الذي والتي » فتكتب بلام واحدة ، فاذا ثنيت الذي كتبت اللذان واللذين بلامين لتفرق بين التثنية والجمع ، فاما اللتان واللاتي واللائي فتكتب بلامين والتي تكتب بلام واحدة وكل كلمة من هذا اذا ادخلت عليها لام الاضافة تكتب بلامين وتحذف واحدة استثقالا لاجتماع ثلاث لامات .

خاطرة

الى العمال

زرعناك حبا وسلاما
زرعناك راية شماء
زرعناك شمسا للحرية
فاينعت خيرا وبناء
يا زهرة تزهو بها كل المعامل
مرحا يا فجر الحب الجميل
ايها العرس ، الموكب ، القنديل
انت قصيدة
وكل قصيدة فيها مولود جديد

الصديق : كريم قاسم

مقتطفات من قصائد الاصدقاء

نشيد العودة

انا اعصار وتاريخ كفاح
قد كسبت النصر في حمل السلاح
اسمعي يا ارض اصداء ندائي
حاملا للارض عنوان نضالي
اسمع يا ارض ميلاد طريقي
ثائرا اطلب ثأرا لرفيقي
ستظل القدس رمزا للسلام
ستظل القدس نورا للظلام

شعر الصديق :
صاحب محسن

نذرا لعرس عينيك يا وطني

شعر الصديق :
كريم قاسم عبود

اخي في لبنان

من ارض مليون ونصف مليون شهيد
من موطن المجد والخلود
سلام عليك ايها الوليد
سلام متوج بالصبر والخلود
ابعثه لك يا شريد
ابعثه من صميم الفؤاد
معطر بعطر الورود

فلاح محمد

وطني

وطني .. هاك صوتي
اسمعه يتغنى باسمك في كل الارجاء
ينشد بك اروع اغنية واعظم انشودة
وطني .. سارسم صورتك .. قصيدة
نجومك قافيتها
طيورك اوزانها
سماؤك عروضها
وطني .. اشراقة الشمس
سأناضل من اجل ابتسامات الصغار
ساقاتل من اجل رمال القدس
اكتب لك من نبوءة الكلمات
وعوالم التاريخ
وسابقى حتى آخر قطرة دم

نحن والقدس

بهذا العنوان كتبت الصديقة لمياء من عمان ، قصيدة تتكون من خمسة مقاطع ، وها نحن نعتذر عن نشر القصيدة كاملة لانها جاءت مليئة بالقوافي التي لم يملها المعنى بل املتها الرغبة في القافية فقط ، اي الرغبة الشكلية ، نتمنى للصديقة ان تتحرر من بعض هذه النزعات الشكلية ، وبذلك تكون مخلصة لجوهر القصيدة ، نكتفي بنشر هذا المقطع :

« انني يا قدس ، يا ارضي الحبيبة
حزني شوق الى كل كتيبة
كي اضحي دائما عنك المصيبة
رافعا راسي باطراف خضيبة
داعيا ربي واخواني الشبيبة
كي يعيدوا الارض ، خضراء رطيبة »

الملحمة الشعرية

مرت الملحمة بثلاث مراحل :

● **المرحلة الدينية :**

وهي مرحلة الصراع بين النور والظلام ، وهو الصراع الذي ولد منذ القدم بين الخير والشر فكان الناس يبتهلون الى الالهة لتنصرهم على قوى الشر المتمثلة بالعواطف والزلازل ، والشياطين والمردة وصوروا ذلك في ملاحمهم .

● **المرحلة البطولية :**

وقد بدات بعد تكوين القبائل والامم التي كانت تتنازع فيما بينها ونتيجة لتلك النزاعات كانت تنشأ الحروب وطبيعي يظهر في كل قبيلة او امة رجل او مجموعة من الرجال تنبغ بحكمتها وبشجاعتها وبخوضها المعارك من اجل ان تجلب النصر لمجموعة القبيلة او الامة فيكون من الواجب التغني ببطولة ذلك الرجل والاشادة بتلك المجموعة التي جلبت النصر فتكتب الملحمة لتصور تلك البطولة لانها جزء من تراثها .

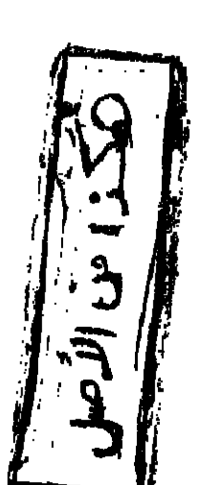
● **المرحلة الادبية :**

وهي المرحلة التي يقوم فيها الشعراء بجمع مآثرهم الوطنية وتراثهم الذي تكون عبر الزمن وبعد ان تكون الامة قد استقرت في شؤونها وامنت على وحدتها . فيأخذ الشعراء بكتابة شعر يتحدث عن ماضيهم وحاضرهم وعما كان وكيف كان وما يجب ان يكون ، وقد ياتي شاعر عظيم ليجمع تراث تلك الامة ويلم الشتات المتناثرة من آداب ووقائع وبطولات مثلما حدث للشاعر اليوناني هوميروس الذي كتب ملحمتين شعريتين هما الالياذة التي صور فيها الحروب التي خاضها ابطال اليونان مع طروادة .. والاوديسة التي تتحدث عن البطل اوديسيوس وعن مغامراته التي خاضها في تلك الحروب وما صادفه من متاعب اثناء عودته .. وهاتان الملحمتان من آثار اليونان الادبية القديمة التي تعد من ابدع ما انتجه الادب العالمي .

ما هو اللغو ؟

كل باطل من القول او العمل لا يثمر خيرا ، ولا ياتي بفضيلة ولا يحقق مكرمة .. واللغو يتنافى مع منهج الايمان .. اذ يقول الله سبحانه وتعالى في وصف المؤمنين : ((والذين هم عن اللغو معرضون)) . ((واذا مروا باللغو مروا كراما)) .. وكان من مهمة الصيام ، وهو يعلم المسلم قوة الارادة ان ينأى الصائم عن اللغو ، بل ان هذه مهمة من مهماته الكبرى ..

يتجلى ذلك في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه) وقوله : (ليس الصيام من الطعام والشراب وحدهما وانما الصيام من الكذب والباطل واللغو) .



قصة

البندقية

قصة : محمد سماره

امنية رافقت اسامة منـــذ طفولته ، حتـــى اصبح فتـــى يحس بالام الوطن ، ويعيش ماساة اخوته الذيـــن تشردوا ولاذوا بمخيمات مهترئة خلـــف الحدود .. وما زال اسامـــة يذكر يوم استشهد ابـــوه .. كان وقتها صغيرا لكنه يسترجع في ذهنه تلـــك اللحظة التـــي ايقظته فيها امه من النوم ليجد اباه ينزف دما ، وعيناه معلقتان بالامل الكبير ، وظل اسامـــة ينتظر بلهفة ذلك اليوم الـــذي يكبر فيه ويصبح قادرا علـــى حمـــل السلاح وكـــان اسامة يسرح ببصره باتجـــاه الارض المغتصبة ينظر اليها من خلف الاسلاك ثم يزداد اصرارا على تحقيق ذلك الحلم الذي يراوده منذ طفولته ، لكن اسامة كان يعلم ان الحلم يبقى حلما ان لم يقترن بالعمل ، فقال لامه ذات يوم :

ــ ساكون مقاتلا .

نظرت اليه الام والفرح يشع من عينيها .. وقالت :

ــ وهل تجيـــد استعمـــال السلاح يا اسامة ؟

ولما لمح أسامه علامة الرضى في عين والدتـــه اندفع يقول بحماس :

ــ هناك مـــن سيعلمنـــي استعمال السلاح يا امي .

سالت الام مرة اخرى :

ــ واين هو سلاحك الـــذي ستتدرب عليه ؟

اجاب اسامة :

لن يعوزني السلاح ، وحتى ان لم اجده ساقاتل باظافري

ربتت الام على كتفه وقالت :

ــ ساقدم لك هدية خلفها لك ابوك ، واوصاني بان اقدمهـــا لك حين تصبح شابا قادرا على القتال .

فتحت الام صندوقا خشبيا كان مغلقا ومـــن بين طيـــات الملابس اخرجت بندقية كانت تبدو جديدة قدمتها الى اسامة قائلة :

ــ لقد اوصاني ابـــوك قبل استشهاده بان اقدم لك بندقيته من بعده .

استلم اسامة الهدية بفـــرح كبير وقبلها ثم قبل امه ، وقبل ان يندفع خارج البيت قال لامه

ــ الى اللقاء يا امي .. ان حدث لـــي شيء .. قدمـــي البندقية لاخي الاصغر ، ثـــم خرج اسامة وقد امتلا قلبـــه بالامـــل .

اوزان الشعر ما هي ؟

● « انا مـــن هواة كتابـــة الشعر وقد كتبت كثيرا مـــن القصائد ، وبعـــد ان عرضتها على مدرس اللغـــة العربيـــة قال لي : انها غير موزونـــــة وعليك ان تتعلم العروض اولا ، فما هـــو العروض ؟ وكيـــف اتعلمه ؟ » .

ــ هذا الاستفســار وردنـــا من الصديق مؤيد عباس مـــن عمان ، وللاجابة عنه نقول : العروض ــ بفتـــح العين ــ كلمة تعني مجموعـــة الاوزان العربية المستعملة في الشعر وتنقسم الى ستة عشر بحرا كل بحر من هذه الابحر يتكون من عدد من التفعيلات وهـــــذه الابحر اكتشفها عالم عربـــي مشهور مـــن البصرة يدعى : الخليل بـــن احمد الفراهيدي بعد دراسته للشعر العربـــي

وكانت اول الامر خمسة عشر بحرا ، اضاف اليها تلميــــذه الاخفش البحر الاخير وهـــــو المتدارك والـــذي يتكون مـــن تفعيلة واحدة هي (فاعلن) تتكرر لاربع مرات في البيـــت الواحد ، وهـــذه المعلومـــات ليست كافية لكتابـــة الشعر ،

فالشعر موهبة تتاتى من خلال القراءة الكثيرة للشعر وحفظه

ومع هـــذا تستطيع ان تتعلم اوزان الشعر وبحوره بقراءتك لبعض الكتب التي تتناول هذا الموضوع منها : ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد احمد الهاشمي الذي يمكن ان يفيد المبتدئين في هذا الباب .

حكايات عملية

كانت الطريق وعرة ، فالوادي الذي تناثـــرت بين جانبيه الصخور والاشجار لا يساعـــد على الحركـــة بسرعة ، ولكنه يخفي تنقلنا بامان .. قال ذلك آمـــر المجموعـــة .

وقبل ان يدخلوا الوادي التفت الثلاثة الـــى بعضهم فتح آمر المجموعة خارطتـــه ، ووضـــع على جانبها الايسر حجارة صغيرة ، ثم اخذ يحدد مكـــان المصنع الصهيوني وبعد ان اتم عمله قال لرفاقه :

ــ نحن الآن على بعد ثلاث كيلو مترات من مصنـــع السلاح الصهيوني الذي سنفجره هذه حيفا ، واشار بيده ثم قال : وهناك في الجنوب يقع المصنـــع .. لقد انشاه الصهاينة قبل فترة .. واضاف :

ــ ان المعلومات التي عندنا عـــن المصنع كثيرة .. والعدو قد شدد حراسته حول المصنع ، فهناك عـــدة حواجز من الجنود تحيط بالمصنع .. ثم سكتت .. وبعد فترة جمع المقاتلون همهم وحاجياتهم وساروا .. لقد كان الوادي كثير الانحدار .. فكانوا يتنقلون بسرعة بين الصخور .. ولم تمض فترة طويلة حتى تمكنوا من وضع عبوات ناسفة بكل اقسام المصنع وعندما تاكـــد آمر المجموعة من عمل رفاقه ، صـــاح بصوت خفيض « نصر » اشارة للانسحاب .. وابتعدوا ، وبينما هـــم يشرفون علـــى الوادي .. كانت اصوات الانفجارات تدوي في كل اركان المصنع .. ابتسمـــوا .. ولكنهـــم قالوا بصوت .. اللقاء يتكرر ولامتنا الانتصار .

بطولات خالدة

زيد بن الخطاب

هو زيد بن الخطاب بن نفيل بـــن عبـــد العزيـــز القرشي العدوي ابو عبد الرحمن شقيق عمر بن الخطاب لابيه رضي الله عنهما .

اسلم قبل اخيه عمر ، وكان اشهر منه ، هاجر الى المدينة وشارك في بدر اعظم المشاركة وشهد احدا والخندق والحديبية والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلـــم وراه عمر في بدر لا يلبس درعـــــا فخلع درعه وقال لـــه اقسمت عليك الا لبست درعي فاخذها زيد فلبسها ثم نزعها فقال له عمر ما بالك ؟

قال : اني اريد بنفسي مـــا تريد بنفسك ، وتلك صورة من صور الايثار .

وفي اليمامـــة كانت رايـــة المسلمين مع زيد في قتال بني حنيفة واستبسل زيد واخـــذ يجاهد حتى قتل الكثيرين وقتل الرجال بن عنقود ، وحمـــل الراية خفاقةوهو يتقدم بسرعة نحو العدو يضرب بسيفه يمينا وشمالا حتـــى قتـــل ووقعت الراية فحملها سالم مولى ابي حذيفة .

ولما علم عمر بذلك حزن اشد الحزن وقال : رحم الله زيدا ، سبقني الى الحسنيين اسلـــم قبلي واستشهد قبلي .

عن كتاب :
« الجهاد طريق النصر »
لسماحة الشيخ الراحل
عبدالله غوشة

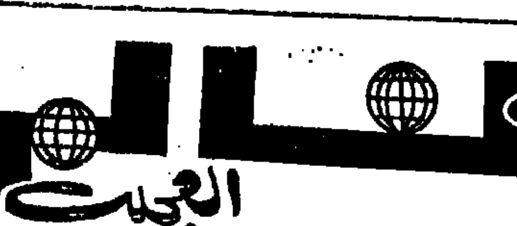
ماهو سبب ارتجاف اليدين واصفرار الوجه

« هي حالة غريبة بقدر ما هي مقلقة بالنسبة لـــي ، فانا مصاب بمـــرض لا ادري ماذا اسميه ، وسوف اترك لكم امر تسميته .. فانا احيانا اجـــد نفسي ارتجف ويصبـــح لـــون وجهي اصفر دون اي سبب ، كما اشعر بارهاق شديد .. وتنتابني هذه الحالة بعـــد كل حالة شجار تنشب بيني وبين امي او احد اخوتي .. وتستمر احيانا هذه الحالة فتـــرة من الزمن ، الى ان تدمـــع عيناي وابكي وعندها اشعر بالراحة .. الا ان اصفرار وجهـــي يقلقني كثيرا فانا ابدو كما لـــو كنت مريضا ترى ما هو سبب ذلك ، وهل هناك علاج يزيل عني اصفرار الوجه وينقذنـــي من ارتجاف اليدين ؟ » .

● هذه الرسالة وصلتنا من الصديق (ر. ح. ج.) ١٥ سنة من الزرقاء ، وعنـــد عرضها على الاطباء اجـــاب الطبيب الاخصائـــي بالامراض النفسية والعصبية بما يلي :

ــ يستدل من رسالتك ايها الصديـــق (ر.) انك مصاب بحالة قلق نفسي مـــع كآبة ، هذه الحالة تنتج عـــن اسباب عديدة اذ قد تكون مـــن اولئك الذين يحبون العزلة والانطواء على النفس فينتج عن ذلـــك شعور بالكآبة والوحدة ، وهذا ما يوحي باشياء كثيرة غـــير موجودة .. لذا فان افضل ما يمكن ان تفعلـــه هـــو اشغال نفسك فكريا وجسديا بامـــور تبعدك عـــن تصرفاتك هـــذه كالقراءة او التعلق باحـــدى الهوايات المحببة الـــى نفسك وبذلك ستجد نفسك بعيدا من كل شعور بالكآبة .. وعلـــى كل حـــال فالفحص الطبـــي ضروري للتاكد من عدم وجود اي مرض جسمـــي كالضعف العام مثلا او غيره ..

ولمعرفة كل هـــذه الاسباب ينبغي مراجعـــة الطبيـــب الاخصائي بالامراض النفسية والعصبية للاستماع الى تاريخ حياتك ونشاتك ومعاينة نموك الجسمي والفكري والنفسي .. الا انني استطيع القول انه لا خوف مـــن هذه الحالة التـــي كثيرا ما تصيب البعض .



● تاليـــن ــ الاتحـــاد السوفياتي

في هذه المدينة ناد للذيـــن تعلمـــوا اللغـــة العالميـــة « الاسبرانتـــو » وتقتصـــر عضويته على الذين يحسنون التكلم بهـــا .

● نيويورك

في هذه المدينة ناد لا يقبل في عضويته غـــير اصدقاء القطط والمتعاطفين معهـــا والذيـــن يعتنون بتربيتها ، وفـــي مدن امريكية اخرى انديـــةلاصدقاء الكلاب بحيث لا ينضم لعضويتها الا من كان لديه كلب من تلك الفصيلة .. وفي نيويورك ناد اسمه : نادي الذيـــن صافحوا الامير ويلز .. وقد انشىء منذ زيارة دوق ويندسور ، عندمـــا كان لا يزال وليا لعهد انكلترا ، لنيويـــورك ، وضم النـــادي الاعضاء الذين كان لهـــم شرف مصافحته .

● بريطانيا

انطلق عالـــم التغذيـــة البريطاني يبحث عن سر العمر الطويل لـــدى بعض النـــاس واهتدى الى ان نفاية العسل الممزوجة بغبار الطلع والتـــي تكشط من قعـــر قفران النحل ولا تصلح للبيع ، هي غنيـــة جدا بالانزيمات وعناصر غذائية اخرى سهلة الهضم جدا ، كما انها تحرك وتضبط ردود الفعل الكيماويـــة في الجسم البشري وتحفظ توازنه .

ويقول هـــذا العالـــم ان الخسارة التدريجية للانزيمات وهي عامل رئيسي في تسبب الشيخوخة للجسم واصابتـــه بوهن الكبر .. وقد استطاع استخلاص الطلع الذي يجمعه النحل ، واخذ يبيعه على شكل اقراص في صيدليات بريطانيا ، ويقول ان هذه الاقراص تعطي الانسان صحة جيدة وتبعد عنه علامات الشيخوخة .

هكذا يتعـــلم الطفل

● يتعلم الطفـــل بالتقـــاط المهارات عن طريق اصابع يديه وقدميه وادماجها في تكوينـــه ، وامتصاص العادات والاتجاهات ممن حوله وبالجذب والدفـــع بينه وبين العالم الذي يعيش فيه .

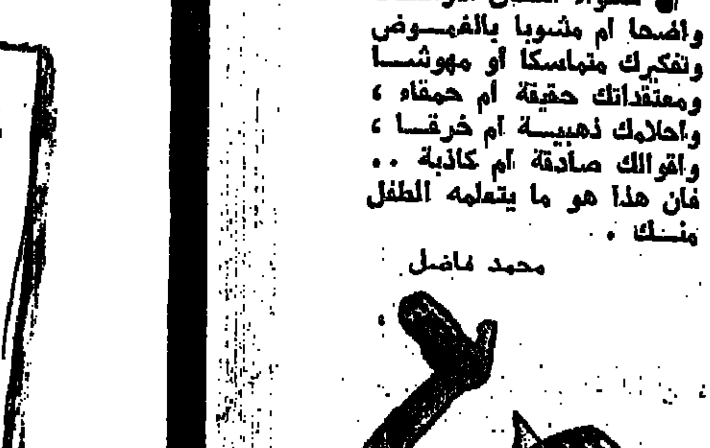
● ويتعلم الطفل عن طريق المحاولة اكثر مما يتعلم عـــن طريق الخطا وعن طريق اللذة اكثر مما يتعلم عن طريق الالم وعن طريق الخبرة اكثـــر مما يتعلم عـــن طريق الايحـــاء ، وعن طريـــق الايحاء اكثر مما يتعلم عن طريق القصر .

● ويتعلم الطفل عن طريق العطف والمحبة والتصير والفهم والانتماء والعمل والوجود .

● وهو يعرف يوما بعد يوم بعض ما نعرف ، ويفكر في بعض النواحي التي نفكر فيها ، ويفهم بعض ما نفهـــم ، والحق ان الطفل يصبح صورة لاخلاقنـــا ومعتقداتنا ، او صورة لنا .

● فسواء اكـــان ادراكـــك واضحا ام مشوبا بالغمـــوض وتفكيرك متماسكا او مهوشـــا ومعتقداتك حقيقة ام حمقاء ، واحلامك ذهبيـــة ام خرقـــا ، واقوالك صادقة ام كاذبة .. فان هذا هو ما يتعلمه الطفل منـــك .

محمد فاضل





هكذا من الاصل

علوم

الضوء سبعة الوان

قد نفكر عادة ، في ان الضوء ابيض اللون ، ولكن في الحقيقة نجد تنضوء عدة الوان ، تعتمد على الشيء الصادر عنه .

وكان « نيوتن » اول من حاول عمليا ، تفسير الضوء ، وظاهرة انقسامه الى عدة الوان .

وفي احدى تجارب هذا العالم ، جعل شعاعا من الشمس ، يمر من خلال فتحة ضيقة ، الى غرفة مظلمة ، بحيث يمر ذلك في منشور زجاجي ثم يسقط على شاشة ولقد وجد ان الشعاع الضوئي ينقسم الى طيف قوس قزح ملون ، وعرفه « نيوتن » بعد ذلك ، بسبعة الوان هي :

الاحمر ، البرتقالي ، الاصفر الاخضر ، الازرق ، النيلي ، والبنفسجي .

آلات حاسبة لصُنع أفلام الكرتون

ابتكر العلماء مؤخرا جهاز جديد لانتاج افلام الكارتون الملونة وغير الملونة .. وبواسطة هذا الجهاز تتابع الصور واحدة بعد اخرى عن طريق آلة حاسبة .

فقبل كل شيء ، يوجد هناك منهج توضع فيه معادلات حسابية في الالة الحاسبة .. وهذا المنهج يصف مختلف المواد المطلوب عرضها كالسيارات والاشخاص والابنية والمناظر والحيوانات وغيرها .

وبالاضافة الى ذلك فان المنهج الذي يعتمد على المعادلات الحسابية يتضمن وصف الحركات المطلوبة في الفيلم ، وجميع هذه المعلومات المتعلقة بالفيلم تنتقل على شريط مغناطيسي .

واخيرا تقوم الآلة الحاسبة بتنظيم جميع هذه المعلومات بحيث تظهر الصورة تلو الاخرى في كل خمسة ثوان على شاشة شبيهة بشاشة التلفزيون ، اذ تصور فيما بعد بالطريقة العادية .

ويقول المهندسون الذين صمموا هذا الجهاز ، انه يمكن بواسطته انتاج افلام للصغار ، ارخص واسرع واكثر واقعية من الطرق الاخرى لانتاج مثل هذه الافلام .

الحرارة كيف تنتشر

التوصيل

ابسط وسائل نقل الحرارة هي التماس المباشر او التوصيل فقربة الماء الساخن المصنوعة من المطاط ، تنقل حرارتها الى الجسد .

الاشعاع

يستطيع الانسان ان يكتسب الدفء بفضل الاشعة تحت الحمراء ، غير المرئية ، الصادرة عن اللهب والفحم ، وعن الحجارة الساخنة بالموقد

الحمل الحراري

كما يستطيع الانسان ان يشعر بالدفء او يكتسبه عن طريق تيارات حاملة ، التي هي عبارة عن موجات من الهواء الساخن .

قاموس العلم

جلمود

صخرة كبيرة ، انفصلت ثم انحنت وتكورت ، بفعل الماء والجو ، وهو ايضا الصخرة التي يزيد قطرها على ٢٥٦ ملم .

ويمكن للثلاجة ان تنقل جلمودا وزنه عدة اطنان ، مسافات كبيرة .

ضغط الدم

ضغط الدم على جدران الاوعية الدموية من داخلها ، ولا سيما الشرايين ، ويختلف مقداره تبعا لعوامل السن وبنية الجسم ودرجة الانفعال ويزداد ضغط الدم طبيعيا مع تقدم السن .

تدليك القلب

هي وسيلة لانعاش القلب ، « اعادته الى الحياة » بعد ان يتوقف عن الخفقان ، ومن شان التدليك ان يحمل الدم على مواصلة دورانه لتموين الدماغ والانسجة الاخرى لغاية رجوع القلب الى عمله ، وتتضمن العملية الضغط لفترات منتظمة « مرة كل ثانية » بواسطة مؤخرة الكف على الجزء الاسفل من عظم القص ، ويجب ان يجري في نفس الوقت عملية التنفس الاصطناعي بطريقة الفم الى الفم ، ويجب ان يكون الضغط غير عنيف بواسطة مؤخرة الكف لا بالكف كلها ، لئلا يؤدي ذلك الى كسر الاضلاع ، وتكمد عضلة القلب ويجب استعمال اطراف الاصابع عندما يكون المصاب رضيعا ، ويستمر الضغط الى ان يحضر الطبيب .

ماذا تعرف عن :

السدم المجرية

لو تطلعنا الى النجوم ليلا سنرى مسافات كبيرة بينها . وهذه المسافات ليست خالية تماما من المادة . وما من شك ان فضاء ما بين النجوم يكاد ان يكون فراغا ، الا انه مع ذلك يحتوي من الغاز والغبار ما يكفي لبناء نجوم جديدة وفي العادة تكون مقادير هذه المواد في الفضاء ضئيلة بحيث تتعذر ملاحظتها . ولكن يحدث من حين الى آخر ، ان يتكاثف الغاز والغبار ، داخل سحابة كبيرة يمكن رؤيتها بالمقراب الفلكي ، ذي التكبير الصغير وتسمى تلك السحب الكثيفة باسم السدم المجرية .

والنوعان الرئيسيان للسدم المجرية التي تتكون بطرق مختلفة ، مظلمة او لامعة وتظهر الانواع المظلمة على هيئة ثقوب سود او عروق او ممرات في مجال من النجوم . وهذه السدم تمتص الضوء النجمي ، وتحول دون مروره ليصل الى الارض ، وعلى هذا النحو فان النجوم التي من ورائها ، لا يمكن ان ترى وهذه السدم عظيمة الانتشار وغير منتظمة ، وليس لها حواف ، او حدود معينة واضحة ومن الجائز ان تكون هائلة ضخمة ، فمثلا سديم راس الفرس في كوكبة « الجبار » ، يبلغ طوله عشرة ملايين ملايين ميل .

وعندما تكون احدى هذه السحب قريبة من نجم من النجوم اللامعة ، يعمل الضوء والحرارة ، المنبعثان من النجم على اثارة السحابة الغازية ، ويجعلانها لامعة ، كما يلمع مصباح الطريق وسط الضباب وتسمى مثل تلك السدم ، السدم المنتشرة اللامعة وبعض الضوء المقبل من السديم يكون منعكسا او مرتدا بينما يكون بعضها الآخر منبعثا من الغاز المضيء .

والسدم المنتشرة اللامعة ، هي الاماكن الممكنة لميلاد النجوم ، في حين ان السدم الكوكبية ، انما تعين اماكن انتهاء النجوم وموتها .

الرياضة

التسديد الجيد على المرمى مفتاح النصر

في مباريات كرة القدم نرى ان الكثير من الفرق تكسب المباراة لعبا وفنا وتخسرها نتيجة .. وفرق اخرى تخسر المباراة لعبا وفنا وتكسبها نتيجة .. السبب طبعا في المثال الاول كثرة اضاعة الفرص من قبل مهاجمي الفريق بسبب سوء التسديد والسبب في المثال الثاني لان الفريق الفائز يستغل فرصة واحدة يسدد بها الكرة بشكل جيد ويخرج من المباراة بفوز لا يستحقه قياسا على مستواه العام الذي لم يكن احسن من الفريق الخاسر الذي لم يعرف كيف يستغل فرصه قرب المرمى .

ان اللياقة البدنية والفنية والمراوغة والخداع والمهاجمة والتمرير انما هي وسائل من اجل الوصول للمرمى للتصويب واصابة المرمى والفوز بالمباراة لذلك يجب ان توجه عناية خاصة الى مهارة التسديد على المرمى لجميع اللاعبين بصفة عامة والمهاجمين بصفة خاصة

ويتوقف نجاح التسديد على قوة الضربة ودقتها وسرعتها كما يتوقف على مهارة اللاعب وقدرته على خداع حارس المرمى بالتظاهر بالتمرير ثم التصويب فجاة .

والتسديد على المرمى ينقسم الى عدة اقسام فمنه التسديد المباشر ومنه التسديد غير المباشر ، والتسديد الارضي ، والتسديد المرتفع ، واخطر انواع هذه التسديدات هو التسديد الارضي من مسافة قريبة .

ماذا تعمل عندما تشجع فريقك ؟

● اصدقائي .. المشجع الرياضي يكون ركنا مهما في نجاح اية مباراة رياضية والتشجيع النظيف غير المتعصب يساعد طبعا على نظافة المباراة وسيرها بشكل سليم فماذا يعني التشجيع النظيف ؟

● ان من اهم صفات المشجع النظيف ان يحيي الفريقين عند نزولهما الى الملعب وان يقدر الالعاب الجيدة لكلا الفريقين ويشجعهما ويحيي اللاعب المصاب عند اخراجه من الملعب وان يتمالك اعصابه في كل الاوقات في اثناء المباراة وبعدها متواضعا عند فوز فريقه وهادئا عند هزيمته والا يهتف ضد لاعب معين او يطلب تغييره واحلال آخر محله ولا يتلفظ بالفاظ بذيئة في اثناء سير المباراة والا يلقي اي شيء في الملعب والا يتهكم على الحكم وقراراته .

النعام بدل الخيل فى ميدان السباق

يتبادر الى الذهن ان سباقات الخيل والكلاب هي سباقات الحيوانات الوحيدة التي يتسلى الانسان بمشاهدتها والمراهنة عليها .. ولكن هناك سباقات من نوع آخر تحل فيها النعامة محل الحصان ويركبها « جوكي » خفيف الوزن .

وسباق النعام اليوم رياضة شائعة في بعض الاقطار الافريقية ، ويقبل على مشاهدتها قسم كبير من السكان .

ويقول بعض انصار هذه الرياضة ان مشاهدة النعام وهي تتسابق اجمل بكثير من رؤية الخيل او الكلاب وهي تقوم بنفس الالعاب .. ولا عجب في ذلك ، فالنعامة حيوان سريع الجري وتمشي او تركض بطريقة جذابة فيها الكثير من السحر والدلال .

والنعامة بالاضافة الى ذلك حيوان وديع يتواجد غالبا في السهول الافريقية وفي بعض انحاء الجزيرة العربية .

وتملك النعامة ايضا ساقين قويتين تمكنانها من ان تحمل على ظهرها رجلا خفيف الوزن كما هو الحال في سباقات الخيل .

وتختلف سباقات النعام عن سباقات الخيل اختلافا مهما وهو ان الجوكي الذي يركب ظهر النعامة لا يستعمل معها اللجام ، بل يتمسك بالريش الذي على جوانبها ويثني ركبتيه باحكام تحت جناحيها .

ويصر بعض الذين يعرفون هذه الرياضة على ان ركب النعامة والتسابق بها امر اشد صعوبة واكثر اثارة من ركوب الخيل ، فراكب النعامة لا يملك لجاما يتمسك به ، وعليه ان يعتمد في جميع الاوقات على لياقته البدنية ويقظة اعصابه كي لا يقع من ظهرها .

ولهذه الرياضة انصار يملكون « اسطبلات » يحتفظون فيها بنعامة او اكثر ويخصصون المال والجهد من اجل الاعتناء بها ، وليس الامر مقتصرا على الرجال .. فمن بين اصحاب الاسطبلات حسناء جذابة هي السيدة براين بوزويل وتملك نعامة واحدة .

وتشرح هذه السيدة الامر فتقول ان جميع النعام التي تشترك في السباقات لها اسماء يختارها لها اصحابها .. تماما كما هو الحال مع خيول السباق .

وتقول السيدة بوزويل ، وهي تحدج نعامتها بنظرات الاعجاب ، ان سباق النعام اجمل بكثير من سباق الخيل ، وانها غير مستعدة ان تتخلى عنها ، حتى مقابل اكرم الجياد واكرمها اصلا .

من المفكرة الرياضية

● التربية الرياضية تعمل على تحسين وسلامة الخلق وجميع اجهزة الجسم وعضلاته بحيث يقوم كل عضو بوظيفته خير قيام لكي نصل الى هدفنا المنشود في هذه الحياة .

● كل الشقاء الموجود في العالم يرجع اسبابه الى علل جسمانية .

● من ملك الصحة كبرت آماله في الحياة ، ومن عظمت آماله تحققت امانيه .

● ان اقرب الاشخاص الى الاله هم الذين يعملون على حفظ وتحسين صحة الناس .

● يجب ان تكون التربية الرياضية جزءا لا يتجزأ من التعليم وان تكون اجبارية لمن لا يساهمون فيها باختيارهم .

اذن يجب ان نعيش اقوياء تاكيد لقول الله تعالى استاجره يا ابت فان خير من استاجرت القوي الامين .

من الصديق :
محمد التميمي

القفز بالعصا

● القفز بالعصا .. رياضة دولية مشهورة .. وهي عبارة من حاجز عال جدا .. يجتازه الرياضي بالاعتماد على عصا طويلة ، يثبتها بالارض ويقفز الى الجهة الاخرى .

يقال ان اول رجل قام بالقفز بالعصا .. هو الفارس الاسباني « الفريدو » الذي فر هاربا من الاعداء .. فواجهه نهر متغير .. استطاع ان يجتازه بان غرز رمحه بالارض وقفز الى الضفة الاخرى حيث انقذه زملاؤه .

ابن بطوطه .. الرحالة العربي

قصة الرحلة التى استمرت ١٤ عاما

جاب بلدان افريقيا واسيا واوروبا من اجل المعرفه

لاحظ الجميع ان الفتى « محمد » كثير الولع بالجلوس الى التجار العائدين من بلاد بعيدة، يسالهم عن احوال المدن التي مروا بها ، وعن عادات اهلها .. كان شديد الانتباه يتجلى السرور في ملامح وجهه ، وهو يستمع الى اخبارهم وحكاياتهم .. واحيانا يذهب الى ميناء طنجه الذي تاتيه السفن من كل الجهات يسال ملاحيها وربابنتها عن مشاهداتهم خلال سفرهم .

واخذ (محمد) يعود الى منزله في المساء شارد الذهن ، كثير التأمل يجوب خياله اقطار العالم ، متنقلا بين المدن ، يجمع من كل بلد حكاية او مشهد يشبع به شوقه الى المعرفة وما ان بلغ الثانية والعشرين من عمره حتى قرر السفر الى الحجاز وكان ذلك عام ١٣٢٤ م .

بداية الرحلة

وهكذا غادر محمد بن ابراهيم اللواتي المعروف ب « ابن بطوطة » مدينته باتجاه الشرق .. كان يسير بمحاذاة ساحل البحر الابيض المتوسط مارا بالجزائر وتونس وطرابلس الغرب فالاسكندرية والقاهرة .. ثم قصد بلاد الشام فزار غزة والقدس وبيروت وغيرها من مدن الشام حتى انتهى الى دمشق .. ومنها اتجه نحو الحجاز حيث ادى فريضة الحج .. ولكن بعد ذلك لم يعد الى اهله ، فقد استهواه السفر ودفعه حب الاستكشاف والاطلاع الى مواصلة رحلته نحو العراق ، فمر بالنجف وواسط والبصرة ، وكان يمضي عدة أيام في كل منها .. ومن ساحل البصرة ركب ابن بطوطة قاربا صغيرا الى بلاد فارس ووصل الى شيراز .

عاد الرحالة ابن بطوطة من شيراز الى الكوفة بالعراق ، وانتقل منها الى كربلاء وبغداد والموصل .. ثم رجع باتجاه الجنوب حتى وصل جدة في الحجاز ، ومنها ركب البحر متوجها الى اليمن ، وانتقل بعدها الى عدن وظفار والخليج العربي .

وواصل رحالتنا سفره الى تركستان فافغانستان فالهند ، وبقي فيها ثماني سنوات مع سلطان دلهي الذي ارسله الى الصين بمهمة .

وفي البحر مر بعدد من جزر الهند الشرقية .. وبعد ذلك عاد الى وطنه فوصله عام ١٣٤ م ، وقد استغرقت رحلته هذه ٢٤ سنة .

ثانيا ، وثالثا

يبدو أن السفر قد طاب كثيرا لابن بطوطة بعد رحلته الاولى ، فما كاد يستقر ثلاث سنوات ، حتى بدا رحلة اخرى الى بلاد الاندلس ثم تركها وتوغل الى قلب القارة الافريقية فزار غانا ومالي وبلدانا كثيرة اخرى .. وفي عام ١٣٥٤ عاد الى مدينته (فاس) ، وانكب على كتابة مشاهداته خلال اسفاره ، وتركها لنا في كتاب اسماه « تحفة النظار وغرائب الامصار ، وعجائب الاسفار » وهو الآن من المصادر المهمة لدراسة تاريخ وجغرافية تلك البلدان التي مر بها .

لقد تحمل ابن بطوطة الكثير من المشاق والصعوبات .. وتعرض خلال رحلاته للاسر والمخاطر .. ولم يفعل ذلك حبا في المغامرة ، وانما بدافع المعرفة وحب البحث والاستطلاع .. فتحقق له ما اراد ودون ما رآه في كتابه ذاك فقدم للانسانية خدمة كبيرة ، استحق عليها التكريم والتخليد شأنه في ذلك شأن الكثير غيره من الجغرافيين والعلماء والادباء العرب الذين اغنوا الحضارة الانسانية بافكارهم وانجازاتهم العلمية العظيمة .

معرض الافكار

الخلق الكريم

من صفعك على خدك الايمن فحول له الايسر .. ومن سخرك ميلا فامش معه ميلين . ومن طلب منك الثوب فاعطه الرداء ايضا .

« السيد المسيح »

الحب والفن

اعتقد ان الذين يكتبون من الحب دائما ليسوا فنانين .. كما انني اعتقد ان الذين لا يكتبون ابدا عن الحب ليسوا فنانين .

« البير كامو »

فضائل السجن

لقد وجدت الحياة في السجن ممتعة .. انها بلا قيود .. بلا التزامات .. بلا مقررات تتخذ .. بلا ناس غير مرغوب بهم يضايقون .

« برتراند راسل »

المراة النادرة

ما اكثر النساء اللواتي يستعمرن قلب الرجل ولكن ما اقل اللواتي يستطعن الاحتفاظ به .

« جبران خليل جبران »

الرسول (النبي)

ان رجلا ثبت على دعوته ثلاثة عشر عاما ، قبل ان يهاجر الى المدينة .. تعرض خلالها للاذى والموت ، لا يمكن الا ان يكون عامر القلب بايمان ... عميق .

« ... »

الانسان والالوان

الذي يرى الضوء الاخضر في كل مكان .. اما المتشائم فهو ان الانسان المتفائل هو الذي لا يرى الا اللون الاحمر .. لون التحذير والخطر اما الرجل العاقل حقيقة فهو اعمى الالوان .

« البرت شويتزر »

رساله مفتوحه الى اب

والدي الحبيب ..

ترى لماذا لا اكبر في نظرك ؟ لماذا تعتبرني دائما صغيرا فتزجرني .. اريد ان اتكلم ، واريد ان اعبر ، ولكن نظراتك الصامتة المسمرة الى عيوني تسكتني ، لا بل وتدمي الشعر وكانني قد بت من اهل الكهف النيام .

والدي الحبيب ..

لماذا لا تدعني اخطا لاصيب؟ واسمح لي يا والدي بان اقول ان ما يختلج في نفسي تجاه معاملتك تلك لي ، هو شعور بالهدم .. انني احس وكان لبنة تلو الاخرى من لبنات شخصيتي تتداعى يوما بعد يوم ، حتى بات لدي احساس كبير بان كل ما في جعبتي من خواطر وآراء هي في حكم الاخطاء التي لا تغتفر .

والدي الحنون ..

انني اذ اوجه اليك رسالتي هذه ، لالتمس من قلبك الكبير حكما على بقدري وليس باكثر حيث لا طاقة لي على الاكثر .

تسالية

امثال عربية

- انك لا تجني من الشوك العنب :
يضرب للسيء لا يعطي الجيد
- اول الحزم المشورة :
يضرب لاهمية الراي الرشيد
- اخاك اخاك فكل :
يضرب للثقة في الاخوة والاصدقاء .
- اياك اعني واسمعي يا جارة :
يضرب لمن يتكلم بكلام ويريده شيئا آخر .

تعال نفكر

في جلسة عائلية ضمت صديقنا قحطان مع عائلته وبعض اصدقائه للاحتفال بعيد ميلاده عند بلوغه سن الثامنة عشرة ، قال قحطان موجها السؤال لابيه :

ـ كم عمرك الآن يا ابي ؟

فكر ابو قحطان قليلا ، ورأى ان يصيغ الجواب بشكل يختبر به سرعة تفكير الحاضرين فقال :

ـ قبل سبع سنوات كان عمري ثلاثة امثال عمرك .

الآن « صديقي القارىء »

تعال نفكر على ضوء ما تقدم لنجيب على ما يلي :

١ ـ كم هو عمر « ابو قحطان » وقت الجلسة المذكورة اعلاه ؟

هل تعلم ؟

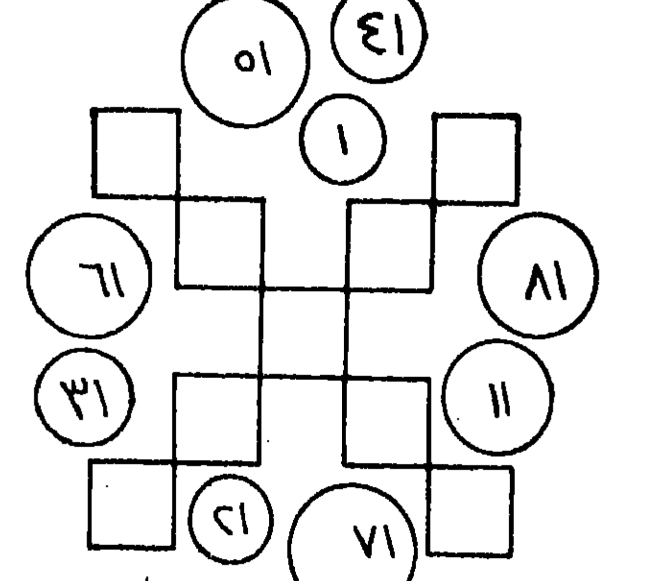
اصدقائي الاعزاء .. هل تعلمون بان الرجال التالية اسماؤهم :

١ ـ ارنولد توينبي
٢ ـ شارل ديغول
٣ ـ هوشي منه
٤ ـ شارلي شابلن
٥ ـ عباس محمود العقاد
٦ ـ طه حسين
٧ ـ ايليا ابو ماضي
٨ ـ ابراهيم المازني
٩ ـ ميخائيل نعيمه

ولدوا في عام واحد .. وهو عام ١٨٨٩ م .

رياضة الذهن

حاول أن تملا المربعات بالاعداد المكتوبة داخل الدوائر ، بحيث تجعل المجموع في كل خمس دوائر على استقامة واحدة يساوي ٢٢٥ .



هل تعرفون من أنا؟

ولدت في بشرى من اعماق لبنان ، سافرت مع عائلتي الى نيويورك فدرست مبادىء الانجليزية وفن التصوير وعدت الى لبنان فدرست في مدرسة الحكمة ثم رجعت الى لبنان فسكنت مدينة بوسطن اشتغلت زمنا منها بالكتابة والتصوير وسافرت الى باريس ، درست فن التصوير في مكتبتها الكبرى للفنون الجميلة ، سكنت اخيرا في مدينة نيويورك ، توفيت فيها ونقل جثماني ودفنت في بلدي .

شعري روحي ولي مؤلفات بالعربية والانجليزية منها الواكبة ، فمن انا ؟

ركن الطوابع

مضت ١٤٥ عاما على اليوم الذي اصدرت فيه دائرة بريد لندن ، اول طابع بريدي في العالم وهو معروف الآن بين هواة الطوابع باسم « بيني بلاك » بعد مرور فترة زمنية غير طويلة على ذلك نشرت اخبار عن جامعي طوابع البريد الاوائل اما الآن ففي العالم ملايين الناس الذين يجمعون الطوابع البريدية ، وتعتبر هذه الهواية هواية العصر .

واذا اعتبر هواة الطوابع الاوائل اناسا ظرفاء ، فقد اصبحت هذه الهواية الآن حديثة للغاية . ان مئات الصفحات من الابحاث العلمية كرست لقضايا جمع الطوابع كما تعالج قضاياه معاهد ومتاحف طوابع البريد في كثير من بلدان العالم بما في ذلك الاتحاد السوفيتي .

كان جمع الطوابع هواية كثير من كبار رجال العالم .. فكتب فرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة السابق جوابا على سؤال عن افضل هواياته قائلا جمع الطوابع البريدية كما انها هواية جيرالد فورد رئيس الولايات المتحدة السابق .. ويكرس اناتول كاربوف المرشح لبطل العالم في الشطرنج معظم اوقات فراغه للطوابع ويولع غيورغي غريتشكو رائد الفضاء الذي حمل البوم الطوابع معه الى التحليق الكوني وعرضه امام انظار ملايين المتفرجين اثناء عرض رواد الفضاء بالتلفزيون .

لجمع الطوابع تاريخه وتواليفه ونوادره .. فلا يعلم جميع هواة الطوابع مثلا ، ان اصغر طابع بريدي في العالم صدر في مدينة ميكلينبورغ ـ شيفوين الالمانية وحجمه ١،٤٤ سنتمتر مربع اما اكبر طابع بريدي فصدر في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٢ وحجمه ١٠٥ سنتمترات مربعة « المجد لرواد الفضاء » .

لقد تعودنا على تسمية عدد من الطوابع التي تتميز ببعض الخصائص المشتركة ب « مجموعة » طوابع صدرت في اعوام ١٩٥١ ـ ١٩٥٣ ، ويبلغ عدد طوابعها ٤٠٩ .

ان جميع هذه التفاصيل عن طوابع البريد يجدها القارىء في كتاب « رفيق هاوي الطوابع » الذي اصدرته دار سفياز (المواصلات) والذي اعدته جمعية هواة الطوابع السوفيتية وهذه الطبعة الثانية لهذا الكتاب .. اما طبعته الاولى فقدرها هواة الطوابع السوفيتيون والاجانب تقديرا عاليا وحاز الكتاب على الميدالية البرونزية في معرض الطوابع ببودابست عام ١٩٧١ .

